

Чета белеющих берез

Слова В. СОЛОУХИНА

Ноты с сайта - www.notarhiv.ru

Музыка Э. КОЛМАНОВСКОГО

Задумчиво. Не спеша

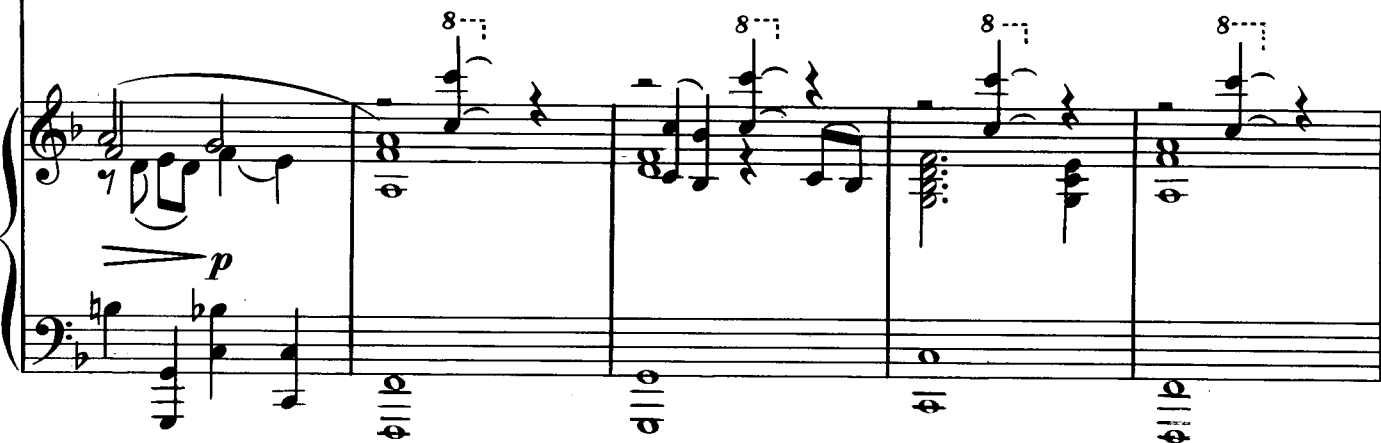
Ф-Нар *p espress.*



Голос
rit.

p a tempo

Ку-да ни вел бы путь не близкий, к ка-ко-му б даль - не-му ог-ню, я в сердце



об - раз ма - те - рин-ский, я об-раз Ро-ди-ны хра - ню. Хра-ню свет - ло и мол-ча.



*)

ли - во от каж - дой ве - то - чки до звезд - «и на хол.

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, starting with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are: "ли - во от каж - дой ве - то - чки до звезд - «и на хол." The piano accompaniment is written for the right and left hands on grand staff notation. The right hand features a melodic line with eighth-note patterns and some triplets, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving bass lines. There are dynamic markings like *8...* and *8...* above the piano part.

- ме среди жел - той ни - вы че - ту бе - ле - ющих бе - рез, и на хол.

The second system continues the musical score. The vocal line has the lyrics: "- ме среди жел - той ни - вы че - ту бе - ле - ющих бе - рез, и на хол." The piano accompaniment continues with similar textures. A dynamic marking *л.р.* (piano) is present in the piano part.

- ме среди жел - той ни - вы че - ту бе - ле - ющих бе -

The third system shows the continuation of the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "- ме среди жел - той ни - вы че - ту бе - ле - ющих бе -". The piano part includes a dynamic marking *p* (piano) and a dashed line indicating a specific articulation or phrasing in the bass line.

*) В сольном пении исполняется верхний голос

p

-рез». Ле-жит зем-ля в ле-сах и паш-нях, меж о-ке-
//ез жи-е до-ро-ги, е-е боль-

-а нов и мо-рей. Я про-во-жа ю день вче-
-ши е го-ро-да, и сле-зы ма мы на по-

-раш-ний и но-вый день встре-ча ю с ней. Встре-ча-ю
-ро-ге, и тя-жесть рат-но-го тру да. В сы-но-внем

сердцем, слов. но ди - во, и снег и май - ский гро - хот
 серд - це тер - пе - ли - во я сквозь о - гонь же - сто - кий

гроз, «и на хол - ме *p* среди жел той *p* ни - вы че - ту бе.
 нес—

sub. p *p*

- ле - ю щих бе - рез, и на хол - ме среди жел той

p 1.
ни - вы че - ту бе - ле - ющих бе - рез». Е - е про. //

2. *rit.* *meno mosso*
рез.»

rit. *a tempo* *p*
Нас раз - лу - чить ни. что не

мо - жет. Уйдем с зем - ли - встре - чай, зем - ля. Пу - ской дру -

гой, на пол-ке ле-жа, гля-дит в рос-сий-ски-е по-

-ля. Пу-скай у-ви-дит он сча-стли-во родной про-

-стор под стук ко-лес «и на хол-ме среди жел-той

p

sub. p

p

ни - вы че - ту бе - ле - ю - щих бе - рез, и на хол -

molto rit.

- ме средь желтой ни - вы че - ту бе - ле - ю - щих бе -

a tempo

- рез».